



La
**BELLE
SAISON**
2024 / 2025

**SAISON CULTURELLE
POUR LE PUBLIC SCOLAIRE**

Pays de
Landivisiau
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



ÉDITO

LA BELLE SAISON est ce lien fort, entre vos élèves et le spectacle vivant, par une fréquentation en constante augmentation.

LA BELLE SAISON est ce lien culturel riche d'une programmation variée qui affine le sens critique de nos jeunes.

À travers le théâtre s'apprend l'oralité, le partage d'une œuvre et d'un récit. Par le cirque, on sent le danger. Par la danse et la musique, on se lie avec la beauté...

LA BELLE SAISON est ce lien multiple grâce aux actions de transmission menées lors des Belles Escapades, vectrices d'apprentissage, d'épanouissement et d'expressions.

LA BELLE SAISON est ce lien vivant, entre l'école, le spectacle, les arts visuels et l'histoire, avec des visites couplées et des ateliers sur le patrimoine culturel au Centre d'interprétation – Les Enclos.

Pour une plus grande accessibilité, nous avons fait le choix de tarifs bas, ainsi que de la prise en charge des transports car selon nous par la découverte d'un lieu, de l'art et de la culture, nous luttons contre l'enfermement, nous relierons les différences.

ÏENNAD-STUR

AR AMZER GAER eo al liamm kreñv etre an arvestoù bev hag ho skolidi a zeu muioc'h-mui da welet anezho.

AN AMZER GAER eo al liamm sevenadurel gant ur programm liesseurt hag a laka spered barn ar re yaouank da vezañ lemmoc'h.

Gant ar c'hoariva e tesker mont dre gomz, priziañ un oberenn hag un tamm istor asambles. Gant ar sirk e santer an arvar. Gant an dañs hag ar sonerezh e saver ul liamm gant ar gened...

AN AMZER GAER eo al liamm liesseurt a vez degaset gant an obererezhioù treuzkas da-geñver An Troioù-kaer, evit deskiñ, bleuniañ hag ezteuler.

AN AMZER GAER eo al liamm bev etre ar skol, an arvestoù, an arzoù gwelet hag an istor, gant gweladennoù war un dro gant atalieroù diwar-benn ar glad sevenadurel er Greizenn-displegañ - Ar Porzhioù-iliz.

Abalamour da c'hallout degemer an holl ez eus bet dibabet kinnig prizioù izel ha kemer priz an treuzdougen e karg ivez rak, hervezomp, lakaat ar re yaouank d'ober anaoudegezh gant ul lec'h, an arz hag ar sevenadur a dalvez stourm a-enep an enklozañ ha krouiñ liammoù etre tud disheñvel.

Jean-Philippe Duffort

Vice-président Culture et Patrimoine / Besprezidant sevenadur ha glad,
Communauté de communes du Pays de Landivisiau
Kumuniezh-kumunioù Bro Landivizio



© Thierry Tarter

Théâtre d'objets

LE SUPER POUVOIR DE L'EAU

Cie Théâtre à Molette

C'est l'histoire d'un enfant qui rêvait d'être un super-héros pour sauver le monde et qui, faute de pouvoir, devient hydrologue.

Tout le monde sait ce qu'est l'eau mais il y a deux ou trois vérités scientifiques étonnantes à connaître à son sujet. « Est-ce que vous savez que l'eau qui est dans ce verre a déjà été bue ? » Surprenant non !

Dans ce récit initiatique burlesque et flirtant avec le cartoon, Olivier Manneval dit Professeur Laussone choisit la voie de la légèreté et de l'humour pour évoquer le changement climatique. À travers les nombreuses problématiques liées à l'élément Eau, c'est bien de déconstruire l'opposition obsolète entre culture et nature dont il est question. Et même si chaque être humain ne s'en rend pas forcément compte, même si collectivement nous tentons de la mettre à distance ou faisons en sorte de ne pas nous en apercevoir, au final nous sommes l'Eau.

CE1
CE2

Jeudi
17 octobre
Séances à 10h et 14h

Vendredi
18 octobre
Séances à 10h et 14h

Salle Mil Ham
Plouzévédé

45 minutes
+ bord plateau

LES Belles Escapades
ACTIONS CULTURELLES
INFOS P.18

Dans le cadre de la Fête de la science

Par le ministère
de l'Enseignement supérieur,
de la Recherche et de l'Innovation
**fête de la
Science**



© Judicaël Olivier

© Clémence Hugo

© Collectif citron

PS > GS

Jeudi
14 novembre
Séances à 9h15 et 10h45

Vendredi
15 novembre
Séances à 9h15 et 10h45

Salle des fêtes
Commana
50 minutes
+ bord plateau

Aventure sensorielle et chanson folk

LA TRAVERSÉE DU GRAND LARGE

Soco & co

Les textes de Soco & co se jouent des mots, tantôt en puisant dans la poésie et les acrobaties verbales des adultes, tantôt en empruntant au langage enfantin, dont ils reprennent certaines formulations, associations de syllabes ou erreurs de syntaxe. Elle nous montre que la compréhension d'une langue n'est pas indispensable à la transmission d'une émotion et que tout peut faire langage, même une addition de phonèmes n'évoquant rien de précis.

Le décor, très sobre mais chaleureux dans un esprit nordique, évolue au fil des chansons. Cinq peintures, toiles verticales de grand format, se déroulent l'une après l'autre, venant illustrer le passage des saisons et les étapes du voyage. À l'issue du spectacle, l'espace qui était ouvert s'ajuste, enveloppant le public dans les images de son voyage.

Théâtre contemporain

LE MALADE IMAGINAIRE

Collectif Citron

Parce qu'on peut tomber brusquement amoureux ou malade, parce qu'on peut tomber aisément dans les mailles d'une pensée fallacieuse, trompeuse, dictée par les soi-disant savants, parce que le malade n'est pas toujours celui qu'on croit...

Les jeunes amoureux, Angélique et Cléante, voient leur relation empêchée par un père égoïste qui rêve de marier sa fille à un médecin pour satisfaire ses intérêts personnels.

Le Collectif Citron presse l'œuvre de Molière et en extrait l'émancipation d'une jeunesse qui a le courage de s'affranchir d'une autorité paternelle égocentrique.

Libre adaptation de la pièce
« Le malade imaginaire » de Molière, 1673

3ÈME > TERM

Mardi
26 novembre
Séances à 10h et 14h

Gymnase ou
salle des fêtes
60 minutes
+ bord plateau

LES Belles Escapades
ACTIONS CULTURELLES
INFOS P.18

AUTRES SÉANCES PROGRAMMÉES
LA PETITE ENFANCE FÊTE!
Dans le cadre du Festival « La Petite Enfance en Fête » organisé par le service Enfance, Jeunesse et Vie sociale - CCPL



**MS>
GS**

Cirque

BD-Concert

**MS>
CP**

**Lundi
2 décembre**

Séances à 9h30 et 10h45

**Salle des fêtes
Commana**

**Mardi
3 décembre**

Séances à 9h30 et 10h45

**Salle de la Tannerie
Lampaul-Guimiliau**

25 minutes

COUSUMAIN

Cie BAL - Jeanne Mordo

Au départ, dans le cercle, il y a une ribambelle de boîtes, un garçon calme à l'air impassible, une fille alerte et vive. Ces deux-là s'approchent et se flairent, puis, « hop ! » s'élancent dans l'instant avec ardeur.

Sans mot dire, ils mettent la main à la pâte, éprouvant la substance de ce qui les entoure.

Les objets, le sol, le corps de l'autre deviennent sources d'un jeu incessant. On s'amuse à inventer des espaces, en hauteur ou à l'horizontal, avec la matière de la vie, avec ce qui peu à peu les réunit.

À la fin, on en aura appris beaucoup sur les boîtes, sur le garçon, sur la fille, et sur tout ce qu'ils peuvent fabriquer ensemble.

L'HOMME MONTAGNE

Artoutai Productions

Grand-père s'apprête à partir une dernière fois, seul. Son petit-fils lui demande de retarder son voyage et de l'attendre, le temps pour lui de trouver le vent capable de soulever les montagnes qui ont poussé sur son dos. Commence alors pour l'enfant un merveilleux périple initiatique... Grand-père et l'enfant aiment voyager. Ensemble, ils ont parcouru le monde. Mais grand-père ne peut plus avancer, les montagnes qui ont poussé sur son dos tout au long de sa vie sont devenues trop lourdes aujourd'hui. Même le vent ne peut plus le porter.

L'heure est venue de son tout dernier voyage... Au plateau, Sam Verlen, musicien et chanteur, nous raconte l'aventure de l'enfant à l'aide de toutes sortes d'instruments : des plus classiques (guitares électriques, synthés analogiques) au plus originaux (pierre sonore, automates sonores, montagne de la chance...).

Adaptation de l'album jeunesse « L'homme montagne » de **Séverine Gauthier** et **Amélie Fléchais**.

**Mardi
7 janvier**

Séances à 10h et 15h15

**Jeudi
9 janvier**

Séances à 10h et 15h15

**Salle du Plan d'eau
Plouvo**

45 minutes

LES Belles Escapades
ACTIONS CULTURELLES
INFOS P.19



Dans le cadre du festival «Théâtre A Tout Âge» et du réseau départemental Jeune Public.



CM1
6ÈME

Mardi
21 janvier

Séance à 14h

Mercredi
22 janvier

Séance à 10h

Jeudi
23 janvier

Séances à 10h et 14h

Salle du Vallon
Landivisiau

55 minutes
+ bord plateau

LES **Belles Escapades**
ACTIONS CULTURELLES
INFOS P.19 ET 20



© H Germain
© Nicolas Hervoches

Récit sonore fantastique

À L'ATTENTION DES POISSONS

Hughes Germain

Dans ce récit musical, le musicien interprète Michel, docker curieux et solitaire, à l'écoute des poissons et sensible aux dangers qui les menacent. Il va concevoir des instruments métalliques atypiques : les cartes-cloches-plates.

Le monde sous-marin va-t-il entendre ?

Va-t-il répondre ?

Une immersion poétique et sonore dans les profondeurs sous-marines. Un récit sonore fantastique qui parle au jeune public comme aux adultes qui l'accompagnent. Grâce à son périple, Michel partage des moments précieux et sensibles à la découverte des sons nés d'objets inédits. Une quête curieuse, confiante et généreuse qui fait écho à celle de l'enfance, à notre désir de communiquer avec les animaux, à notre porosité au vivant tout entier. Qui n'a pas essayé de parler poissons en faisant des ronds avec sa bouche ?



© Christophe Peyraud

Lecture à voix haute et théâtre

KILLT* LA MARE À SORCIÈRES

Tréteaux de France- Olivier Letellier

Dans *La mare à sorcières*, on rencontre Pierre, qui habite à la campagne et qui connaît par coeur le moindre caillou, la moindre brindille, le moindre insecte. Il y aura aussi Nina qui a beaucoup voyagé, mais la campagne, elle n'y connaît rien. Cela ne l'empêche pas d'être curieuse, de poser des questions, et de s'enfoncer dans la forêt, malgré les conseils de Pierre de ne pas y aller toute seule. Il y aurait là une mare, et dans cette mare, des sorcières. Mais cela n'effraie pas Nina, au contraire... *La mare à sorcières* nous parle d'engagements sociaux et environnementaux très forts à travers la question des grands chantiers inutiles, mais à hauteur d'enfants.

Le comédien-guide lecteur est un passeur : il invite peu à peu chaque participant à prendre part – seul ou en chœur –, à lire et à endosser un rôle, passant du statut de spectateur à l'état de lecteur, acteur de l'expérience, en immersion dans le texte.

* KILLT - Ki Lira Le Texte - *La mare à sorcières* de **Simon Grangeat**.

CM1
CM2

Lundi 3 février
Mardi 4 février
Jeudi 6 février
Vendredi 7 février

Séances à 9h30 et 13h30

Médiathèque (à définir)
2h30 (spectacle + atelier)

En partenariat avec



Médiathèques
DU PAYS DE LANDI



CM2 >
6^{ÈME}

Mardi
25 février
Séances à 10h et 14h

Mercredi
26 février
Séance à 10h

Salle du Vallon
Landivisiau

55 minutes
+ bord plateau

LES Belles Escapades
ACTIONS CULTURELLES
INFOS P.19

Théâtre documentaire et fiction

FILLEULS

Cie La Ponctuelle

« Un jour Gilles ma meilleure amie m'envoie cette vidéo. C'est Marcel, son fils, en train de faire ses premiers pas au ruban. Marcel, c'est le premier enfant de ma famille choisie, celle des ami.es que l'on rencontre et qu'on ne quitte plus. Et c'est aussi mon filleul. Quand Gilles m'a proposé d'être le parrain, elle savait l'importance que cela avait pour moi. J'ai regardé la vidéo et j'ai eu envie de faire un spectacle avec Marcel. "Marcel et Lucien", on aurait dit un roman de Pagnol. » Lucien Fradin

Le récit de Lucien Fradin dresse trois portraits, ceux de ses trois filleuls : Kelyvn, Alex et Marcel. Ensemble, ils dessinent de nouveaux territoires, des espaces où s'amarrer pour mieux grandir. On traverse les questions d'identité, de modèle, de transmission avec générosité et humour. Dans un espace aux couleurs pop et joyeuses, sur une musique de Claustinto, nous entamons une plongée onirique dans le monde microscopique des insectes et de leurs transformations. C'est une histoire de rencontres, de liens, une histoire pour enfants qui dessinent d'autres familles.

Danse contemporaine

PARAPAPEL

Cie Demolecu

Parapapel met en mouvement l'enfance, l'amitié, le jeu et l'imagination, de manière délicate, subtile. Un spectacle qui propose des formes abstraites de langage afin d'éveiller l'imaginaire des tout-petits. Un univers ludique, drôle, émouvant, et surtout toujours en mouvement.

Deux amis et un rouleau de papier,
Un ciel bleu, une mer bleue, pardon, un sol bleu.

Avec une grande feuille de papier ...

De tout à rien

Du grand au petit

De l'abstrait au figuratif

Ouvrir, sortir, dérouler, étirer, balancer, jeter, plier et déplier,
fendre, casser, danser, jouer ...

Merci.

TPS >
PS

Mardi
4 mars
Séance à 10h45

Jedi
6 mars
Séance à 10h45

Vendredi
7 mars
Séances à 9h30 et 10h45

Espace Ar Brug
Saint-Vougay

40 minutes

Dans le cadre des « Semaines de la petite enfance », mutualisé avec le service Enfance - Jeunesse et Vie sociale - CCPL



4^{ÈME} TERM

**Mercredi
26 mars**

Séance à 10h

**Jeudi 27
mars**

Séances à 10h et 14h

**Salle du Vallon
Landivisiau**

45 minutes
+ bord plateau

LES **Belles Escapades**
ACTIONS CULTURELLES
INFOS P.19

Rap, Récit, Radio, Reportage

TU MUES TU MEURS !(?)!

Cie Mantrap

Tu mues, tu meurs !(?)! est une autofiction au cours de laquelle on suit les différentes étapes de vie de deux enfants de 8 ans, A. et F., jusqu'à leur majorité.

A. et F. ont toujours vécu dans la même ville mais ne se sont jamais croisés pendant leur enfance. Ils se rencontrent le jour où le seul arbre de la ville est mort.

« Pour ma deuxième création, je m'intéresse à cette thématique : la construction de l'estime de soi pendant l'adolescence. « L'Âge entre-deux », « L'Âge bête », « L'Âge ingrat ». Autant d'expressions qui désignent un être qui change.

Grandir, c'est muer. [...] On ne manque pas de confiance lorsqu'on maîtrise quelque chose. Mais notre estime de nous-mêmes peut être médiocre. La confiance en soi est un acte. L'estime de soi est un sentiment. C'est ce sentiment qui sera au coeur de ce spectacle. » Forbon N'Zakimuena

Cirque, musique, danse

TWINKLE LITTLE

Cie Lunatic

Twinkle little est à la fois un spectacle en duo et une installation immersive, sensible et poétique. Création très jeune public, elle s'adresse aux tout-petits dès la naissance avec leurs familles et/ou accompagnants. Petits et grands sont installés près du sol autour d'une structure aérienne autonome en bambous, partageant de très près souffles et émotions. Danse aérienne, chant et percussions créent ensemble un univers où les relations de la terre, du soleil et de la lune emmènent le public dans les sensations et émotions du passage - de la terre au ciel, de la nuit au jour...

Twinkle little s'articule en deux temps complémentaires et indissociables. D'abord le temps du spectacle lui-même : c'est le temps de recevoir, de ressentir, de s'imprégner, de voir et d'entendre. Suit un temps d'interaction dans la scénographie du spectacle, traitée comme une installation à explorer de manière ludique, où les artistes invitent le public au mouvement : le temps de s'exprimer, de jouer, de bouger et d'agir.

TPS > PS

**Mardi
1^{er} avril**

Séances à 9h30 et 10h45

**Salle Mil Ham
Plouzévédé**

35 minutes + 20 minutes
de temps d'immersion

Dans le cadre des « Semaines de la petite enfance », mutualisé avec le service Enfance - Jeunesse et Vie sociale - CCPL



5^{ÈME}

Judi
24 avril
Séances de 10h à 14h

Vendredi
25 avril
Séances de 10h à 14h

Salle du Plan d'eau
Plouvorn

40 minutes
+ bord plateau

LES Belles Escapades
ACTIONS CULTURELLES
INFOS P.21



Dans le cadre de
l'exposition *Tricots au*
Centre d'interprétation -
Les Enclos à Guimiliau.

Théâtre d'objets

TRICOTS

Cie des gens comme tout le monde

Théâtre d'objets et de matière, le spectacle évolue dans l'univers de la laine et du câble électrique, on déroule le fil de l'histoire d'Iris, une femme qui parvient à cette étape charnière de la moitié d'une vie. Il sera question de transmission, de construction d'adulte, de grandir, de vieillir, de perdre ses illusions... Et puis il va s'agir aussi d'amour. L'amour apporte-t-il la sérénité ? La sérénité est-elle une illusion ? Abordée à la manière d'un conte moderne et cruel, l'histoire se déroule comme un parcours initiatique. Une femme à l'aube de la vieillesse tente de renouer avec sa tradition familiale, en apprenant le tricot.

Seulement voilà, elle ne sait pas tricoter, et ressurgissent ses souvenirs qui grattent. Son enfance au milieu des moutons, et puis... Gérard : la première fois qu'elle rencontre le loup. Son départ à la ville, où elle fait la connaissance de Raül, prince charmant de banlieue 100% synthétique.

© Philippe Rappeneau

© Greg Bouchet

© André Rousseau

Théâtre contemporain

ALORS ON A DÉMÉNAGÉ

Cie Gingolph Gateau

Un duo qui a la bougeotte, deux amis bizarres, nomades.

Un frère et une sœur qui s'imaginent une famille comme on peut en rêver, à la poursuite d'un rêve, du lieu idéal pour se poser, et qui cherche son bonheur sous chaque feuille, sous chaque climat, en haut, en bas, dans les maisons qui bougent avec le vent, qui roulent et qui chantent, qui se nichent dans un arbre, dans un violon, sous la pluie ou nulle part.

En cherchant partout le bonheur de vivre, on finit bien par le trouver, mais là où peut-être on l'attendait le moins !

D'après l'album écrit par **Peter Stamm** et illustré par **Jutta Bauer**
Éditions La joie de lire.

CP
CE2

Mardi
6 mai

Séances à 10h et 14h

Salle du Vallon
Landivisiau

50 minutes



Mutualisé avec le service
culturel de la ville de
Landivisiau



© Luca Lomazzi



© Camille Sauvayre



**CM1 >
CM2**

Conte pour la cour de récréation

PINOCCHIO

Cie Le Théâtre de Papier

« Il était une fois...

– Un roi ! – vont dire mes petits lecteurs.

Eh bien non, les enfants, vous vous trompez. Il était une fois... un morceau de bois. Ce n'était pas du bois précieux, mais une simple bûche, de celles qu'en hiver on jette dans les poêles et dans les cheminées.

Je ne pourrais pas expliquer comment, mais le fait est qu'un beau jour ce bout de bois se retrouva dans l'atelier d'un vieux menuisier. » Carlo Collodi.

La troupe du Théâtre de Papier se penche sur les ressorts du conte liés à la transformation et à la construction de l'identité. Elle propose une lecture ludique et exutoire, en partant de la cour de récréation comme lieu de jeux, de conflits et de compréhension du rapport à l'autre.

Adaptation du roman « Les Aventures de Pinocchio, Histoire d'une marionnette » de Carlo Collodi, 1883.

Danse, musique et acrobatie

NISHIKE TRIO

Cie AZADI

Nishike est un terme Swahili, voulant dire « soutiens moi ! ».

En faisant écho à la recherche chorégraphique, il rend également hommage aux origines rwandaises du danseur Roméo Lasne.

« Soutenir, s'écraser ? Porter, supporter ? »

Deux personnages cherchent l'équilibre.

Ils nous parlent de la force du lien entre deux êtres, de la difficulté à trouver sa place et du bonheur d'être ensemble, de la nécessité de soutenir et de la joie d'impressionner.

**CP >
CE2**

**Lundi
2 juin**

Séances à 10h et 14h

**Mardi
3 juin**

Séances à 10h et 14h

**Centre d'interprétation -
Les Enclos
Guimiliau**

30 minutes
+ bord plateau

**Lundi
26 mai**
Séance à 14h15

**Mardi
27 mai**
Séance à 14h15

**Dans la cour de
récréation de
l'établissement
partenaire**

50 minutes

LES Belles Escapades
ACTIONS CULTURELLES
INFOS P.21

LES Belles Escapades

En lien avec les spectacles, les Belles Escapades viennent enrichir l'expérience de nos jeunes spectateurs. Elles sont organisées sous forme d'actions de sensibilisation, menées en amont des représentations ou d'ateliers de découvertes aux pratiques artistiques pour compléter le spectacle.

NOVEMBRE

**CE1>
CE2**



© Thierry Tanter

Atelier scientifique *en lien avec* **LE SUPER POUVOIR DE L'EAU**

Réviser et approfondir le cycle de l'eau et son impact sur le climat. Retour sur l'importance majeure de l'océan, des grands courants marins et du rôle des micro-organismes au sein de ce cycle avec des jeux de piste et jeux collectifs en classe !

Intervenant : Olivier Manneval – Auteur et comédien
Lundi 4, Mardi 5, Jeudi 7 et Vendredi 8 novembre
Durée : 2h

NOVEMBRE

3ÈME



© Collectif citron

Intrusion théâtrale *en lien avec* **LE MALADE IMAGINAIRE**

En faisant irruption dans la classe, « Les brigades de Momo » jouerons 3 extraits de différentes pièces de Molière : une scène par classe qui dura environ 10 minutes. Cette saynète viendra interroger et mettre en avant l'émancipation de la jeunesse et la construction de la pensée. En partant, les brigades laisseront un mot comme une trace et une piste de réflexion.

Puis les élèves les retrouverons à la représentation et au bord plateau pour échanger. Les élèves ne doivent pas être au courant !

Intervenant.es : Aude Le Jeune, Clémence Solignac, Jean Pierre Morice et Charles Lemale – Comédien.nes
Lundi 25 novembre
Durée : 15min

JANVIER

**MS>
CP**



© JMénier

Atelier découverte automates sonores *en lien avec* **L'HOMME MONTAGNE**

Après la représentation, vos élèves viendront découvrir des instruments originaux : des pierres sonores, une « montagne de la chance » (instrument inventé pour le spectacle), une éoliphone et des automates sonores pour les percussions issus du spectacle. Une présentation interactive et ludique, qui tend à expliquer les dessous de la création du spectacle.

Intervenant : Sam Verlen – Musicien et créateur sonore
Mardi 7 janvier et jeudi 9 janvier
Durée : 45min

JANVIER

6ÈME



© Coopérative109

Action de sensibilisation *en lien avec* **À L'ATTENTION DES POISSONS**

Sensibilisation de la thématique générale du spectacle : paysages sonores sous-marins, biodiversité, ouverture des sens. Le spectacle trace un périple sensible partageant l'histoire d'un homme qui change, qui invente des sonorités mais qui découvre aussi les drames de l'océan : des migrant-es en errance aquatique, des poissons étouffés par le plastique, la pollution sonore dans les grands ports touristiques.

Intervenant : Hughes Germain – Musicien, comédien et créateur sonore
Semaine du 13 janvier
Durée : 1h

FÉVRIER

**CM2>
6ÈME**



© TomdePekin

Action de sensibilisation *en lien avec* **FILLEULS**

Sensibilisation à la thématique du spectacle : les liens familiaux, le parrainage, la recherche de l'identité de genre individuelle, et les personnes LGBT. Les échanges se feront dans le respect de chacun et aborderont les préjugés et amalgames inerrants à l'homophobie et la transphobie.

Intervenant : Lucien Fradin – Comédien
Lundi 24 février - Matin (trois ateliers consécutifs)
Durée : 1h



Action de sensibilisation *en lien avec* **TU MUES TU MEURS ! (?)!**

Échange sur les thématiques du spectacle : la construction de l'estime de soi pendant l'adolescence, « l'âge entre-deux », « l'âge bête », « l'âge ingrat ».

Intervenant : Forbon N'Zakimuena – Conteur, rappeur

Lundi 24 mars

Durée : 1h



Action radiophonique *en lien avec* **TU MUES TU MEURS ! (?)!**

Collectage et enregistrement de paroles.

Le but de l'atelier est de libérer la parole des participant-es à partir d'un jeu le « Tu préfères » que l'on retrouve dans le spectacle. L'occasion d'aborder des thématiques qui touchent le public adolescent de façon ludique et détourné.

Montage de l'émission radio réalisé par Adam Carpels.

Intervenants : Forbon N'Zakimuena – Conteur, rappeur et Adam Carpels - Musicien

Mardi 25 mars

Durée : 1 journée



Parcours sonore *en lien avec* **À L'ATTENTION DES POISSONS**

Hugues Germain passera une semaine avec une classe et offrira une expérience inédite aux élèves : écouter sous l'eau, capter les sons de l'Elorn et retravailler ces sons en classe. Ils deviendront de véritables pêcheurs sonores ! Ce parcours culturel sera une manière de développer leur sensibilité à l'écologie et à l'écosystème sous-marin, tout en découvrant les techniques et la magie de la prise de son avec des hydrophones, de la création du montage sonore. Cela se traduira par une création collective par petit groupe.

Intervenant : Hugues Germain – Musicien, comédien et créateur sonore

Du lundi 31 mars au vendredi 4 avril

Durée : 1 semaine



Action de sensibilisation *en lien avec* **TRICOTS**

Présentation de la démarche artistique et sensibilisation au théâtre d'objets. Comment partir en écriture autour d'un récit de vie ? Comment illustrer et mettre en scène avec le théâtre d'objets ? Quels sont les différents corps de métier engagés dans la création d'un spectacle ?

Intervenante : Marjorie Blériot – Autrice et comédienne

Mardi 22 avril et mercredi 23 avril - Matin

Durée : 1h



Atelier de théâtre *en lien avec* **PINOCCHIO**

Jeu théâtral et corporel en lien avec les thématiques de la manipulation physique et psychologique présentes dans le spectacle. Ouvert aux établissements qui accueilleront le spectacle dans leur cour de récréation.

Intervenant-es : Armel Petitpas – Comédienne, metteuse en scène et Luca Lomazzi – Comédien, mime

Lundi 26 mai et mardi 27 mai

Durée : 2h

LA BELLE BOÎTE! ^{NEW!}

UN OUTIL PÉDAGOGIQUE
UNE RESSOURCE DOCUMENTAIRE

À la rentrée, La Belle Boîte sera mise en ligne (sur le site des inscriptions) vous proposant une mine de ressources documentaires en lien avec votre spectacle : Livres, teaser, documentaires, jeux, reportages, tutos, etc...

L'objectif est de vous partager des outils pédagogiques afin que vous puissiez aborder les thématiques du spectacle que vous irez voir avec vos élèves en amont ou après la représentation.

Tous les documents sélectionnés sont adaptés au niveau scolaire du spectacle, vous n'avez plus qu'à en profiter !

La Belle Boîte reste accessible durant toute l'année scolaire.

Une bibliographie, en lien avec les thématiques abordées dans les spectacles, vous est suggérée par le Réseau des Médiathèques du Pays de Landi.

Si vous rencontrez des difficultés à aborder un sujet ou vous souhaitez faire un atelier en classe, et vous avez besoin d'aide, n'hésitez pas à contacter notre chargée de médiation (voir p26).



LES ENCLOS

— Centre
d'interprétation

GUIMILIAU

Le *Centre d'interprétation - Les enclos*, situé à Guimiliau est géré par le service de développement culturel. Nous accueillons des publics scolaires toute l'année sur rendez-vous.

Comprendre le patrimoine, se plonger dans l'histoire, découvrir autrement les enclos paroissiaux et l'âge d'or breton : les médiateur-trices du Centre d'interprétation proposent aux enseignant-es des visites accompagnées et des ateliers, de la maternelle jusqu'à la terminale.

En plus de l'offre de visites et ateliers sur les enclos paroissiaux, il est possible de faire des interventions en classe sur d'autres thématiques patrimoniales : le patrimoine du lin, la culture bretonne...

Contactez-nous pour construire un projet ensemble !



FORMULE

MATERNELLE

(2 ACTIVITÉS, DURÉE : 1H15)

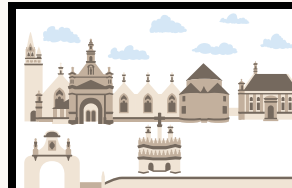
Visite contée de l'enclos paroissial de Guimiliau
(durée : 35 min) + 1 atelier au choix (durée : 35 min)

LES ATELIERS PROPOSÉS



SCULPTURE

Les enfants modèlent une pâte à modeler spécifique pour s'initier au bas-relief ou à la ronde bosse.



NOUVEAUTÉ

COMPOSE TON ENCLOS

À l'aide de peinture et de pochoirs, les enfants recréent l'enclos paroissial de Guimiliau.



FORMULE

PRIMAIRE

(2 ACTIVITÉS, DURÉE : 2H)

Visite d'un enclos paroissial avec livret-jeux (durée : 1h)

Au choix : Guimiliau ou Locmélar

+ 1 atelier au choix (durée : 1h)



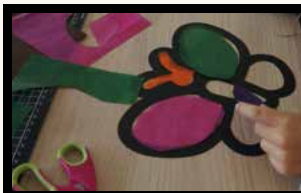
LES ATELIERS PROPOSÉS



GRAVURE

NOUVEAUTÉ

Initiation à la gravure en taille douce sur une matrice de polystyrène à l'aide d'un crayon.



VITRAIL

Découpe et collage pour découvrir l'art de la lumière en créant un vitrail en papier.



BLASON

Décoration d'un blason en tissu avec des détails d'enclos paroissiaux et selon des règles héraldiques.



EXCURSION À LA JOURNÉE

LA VIE AU XVI^e SIÈCLE

Ce circuit propose une découverte du Château de Kerjean et de l'enclos paroissial de Guimiliau avec pour thématique commune la société et l'architecture au XVI^e siècle.

AU PROGRAMME :

- Matin : visite accompagnée au Château de Kerjean, assurée par un-e médiateur-trice du site.
- Pique-nique au Château de Kerjean.
- Après-midi : visite-atelier au Centre d'interprétation – Les enclos, assurée par un-e médiateur-trice.

Inscriptions voir p.26

FORMULE

COLLÈGE / LYCÉE

(DURÉE : 1 OU 2H)

Visite avec questionnaire de l'enclos paroissial de Guimiliau (durée : 1h).

Atelier (réservable avec une visite uniquement, durée : 1h)

LES ATELIERS PROPOSÉS



BLASON

NOUVEAUTÉ

Les élèves s'initient au vocabulaire héraldique et créent un blason sur papier en utilisant les couleurs, les partitions et les meubles.



GRAVURE

NOUVEAUTÉ

Les élèves découvrent la technique de la taille-douce avec des gouges et une presse et créent une linogravure sur gomme.

EXPOSITION

TRICOTS

DU 23 AVRIL AU 9 MAI

Cette exposition est le fruit d'actions qui ont été menées autour du spectacle Tricots de Marjorie Blériot.

Une réflexion sur le fil : s'emparer de l'écriture pour entrer en confection. Marjorie Blériot questionne ce qui nous lie, suit le fil et tisse une création commune, autour de la laine, de l'héritage...

En parallèle un travail photographique a été mené par Greg Bouchet, une série de portraits des participantes portant le pull du spectacle.

Chacun a apporté sa pierre à l'édifice pour confectionner les pièces qui ont ensuite été mises en scène dans le cadre de l'exposition.

DISTRIBUTION

Conception : Marjorie Blériot

Scénographie : Marjorie Blériot, Greg Bouchet, Emmanuelle Faure

Réalisation des structures et photographies : Greg Bouchet

FORMULE

VISITE COUPLÉE TRICOTS + ATELIER (DURÉE : 2H)

Ce circuit propose la visite de l'exposition temporaire Tricots au Centre d'interprétation – Les enclos à Guimiliau, couplée avec un atelier manuel.

Sur inscription pour les classes ayant assisté au spectacle TRICOTS lors de la Belle Saison.



INSCRIPTIONS

Les inscriptions aux spectacles, ateliers et visites se font **directement en ligne** :

PAYSDELANDI.COM

LA BELLE SAISON

Chaque classe a la possibilité de s'inscrire à un spectacle ou atelier :
1 classe par inscription.

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS
JEUDI 29 AOÛT 2024

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS
VENDREDI 4 OCTOBRE 2024

VENDREDI 20 SEPTEMBRE 2024
FIN DES INSCRIPTIONS AU SPECTACLE
« LE SUPER POUVOIR DE L'EAU »

LE PATRIMOINE – LES ENCLOS

J-15
DATE LIMITE D'INSCRIPTION

Jour J
VISITE + ATELIER

ATTENTION Pour la visite couplée à la journée avec le Château de Kerjean, les réservations sont à effectuer auprès du Château de Kerjean :

✉ reservation.kerjean@cdp29.fr ☎ 02 98 69 93 69

LE JOUR J

Afin de faciliter la facturation, nous prions les référent-es présent-es lors des représentations, d'indiquer le nombre total d'élèves au moment de leur arrivée à la salle de spectacle.

A contrario, la facturation sera établie au nombre initial lors de l'inscription.

En cas d'absence non prévenue 15 jours à l'avance sur une séance, la facturation sera établie sur la base des effectifs transmis.

TARIFS

La BELLE SAISON	Spectacles	Ateliers
Maternelle	2€/élève	45€/atelier
Primaire		
Collège / Lycée		45€/heure et par intervenant-e

LES ENCLOS — Centre d'interprétation	Visites / Activités	Tarifs
Maternelle	Formule 2 activités visite + atelier (1h15)	45€/classe
Primaire	Formule 2 activités visite + atelier (2h)	45€/classe
	Visite couplée avec le Château de Kerjean (à la journée)	45€/classe + 4€/élève
Collège / Lycée	Visite (1h)	45€/classe
	Visite + atelier (2h)	90€/classe

TRANSPORT

Le transport des élèves de la réservation au paiement, est entièrement **pris en charge** par la Communauté de Communes du Pays de Landivisiau via les cars de l'Elorn.

ATTENTION Nous ne prenons pas en charge votre transport en car lorsque le spectacle se déroule dans la même commune que la vôtre (sauf pour les maternelles), du fait de la proximité de la salle de spectacle à votre établissement. **Vous avez donc la responsabilité de vous rendre à pied ou par vos propres moyens jusqu'au lieu de spectacle.**

EXCEPTION S'il y a des élèves en situation de handicap ou à mobilité réduite qui seraient dans l'incapacité de se rendre à la salle de spectacle à pied, merci de prévenir 15 jours minimum avant la représentation, afin que l'on puisse affréter un transport adapté pour l'élève et son accompagnant-e. **Nous nous dégageons de toute responsabilité si les délais ne sont pas respectés.**

ÉQUIPE DE LA BELLE SAISON

Maud Clavel, Violette Samson (remplacement)
Responsable du Service Développement Culturel

Mareen Menigault
Chargée des Projets Spectacle Vivant

Association Aktison et Guillaume Portal
Régie générale et technique

Pour toute question relative ou aide à la procédure d'inscriptions, merci de contacter :

La BELLE SAISON
Gwenaëlle Frans
Chargée des publics et de la médiation
g.frans@paysdelandi.com
06 20 47 05 57

LES ENCLOS — Centre d'interprétation
Morgane Le Baquer
Chargée du Patrimoine
m.lebaquer@paysdelandi.com
06 24 42 13 29

Remerciements à l'ensemble des élu.es et personnels des collectivités qui accompagnent LA BELLE SAISON.



Edité par le Service de Développement Culturel de la
Communauté de Communes du Pays de Landivisiau.
Directeur de la publication : Henri Billon, président de la CCPL.
Conception et réalisation : Laetitia Sanquer, Spicy Com'
Crédit photo couverture : Judicaël Olivier
© Communauté de communes du Pays de Landivisiau



DÉPARTEMENT
Finistère
Penn-ar-Bed

Pays de 
Landivisiau
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

Licences n°001039 et 001040